

DISCURSO DIGITAL EN LAS AULAS

ESCUELA Y REDES



Escanea el código QR



Sobre esta propuesta

El presente número de esta propuesta didáctica incluye una selección, sistematización y análisis de textos de las redes sociales, extraídos del corpus digital presente en el sitio web www.discursovirtual.ffha.unsj.edu.ar, herramienta tecnológica elaborada a partir de un trabajo de investigación 1- extensión² de un equipo de proyecto de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).

El trabajo tiene como finalidad la inserción y el tratamiento del discurso virtual en el aula, a partir de sus variados usos del lenguaje en las textualidades (memes, estados o historias, comentarios, hashtags, tiktok, tuits) presentes las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter, Tik Tok y Whatsapp), propiciando una interdisciplinariedad en el continuum escuela-sociedad-mundo, viabilizado por la tecnología.

El contenido de esta publicación da cuenta de saberes sustentados en tesis, investigaciones, proyectos, publicaciones de artículos científicos, presentaciones a congresos realizados por docentes, graduados, posgraduados y alumnos en la UNSJ, centrados en el estudio del uso del lenguaje virtual y en el interés por su tratamiento en las aulas. Su abordaje responde a una muestra de enfoques teóricos y formatos motivadores para la construcción y reflexión de conocimiento en la actualidad.

La red Internet y sus múltiples aplicaciones específicas y, a la vez, abiertas y fluidas, muestran un abanico de sistemas expertos a disposición de los usuarios, según sus intereses y necesidades. Las redes sociales nos sitúan ante una nueva fase de comunicación con un lenguaje que presenta diversos rasgos, variaciones y matices, todos frutos de la espontaneidad, la búsqueda de la iconicidad con sus intenciones y su realidad experiencial. La virtualidad permite un uso mucho más cambiante, colaborativo y ágil (Freire, F., 2008), pero no menos original y creativo en donde nuestros alumnos son protagonistas de sus selecciones lingüísticas para comunicarse y encontrarse con sus pares. Ésta publicación tiene como objetivo aportar saberes y estrategias didáctico educativas y tecnológicas para el estudio de textos virtuales de las redes sociales, destinados a alumnos y docentes de escuelas de Nivel Secundario de la provincia de San Juan.

La revista, en esta instancia, incluye una variedad de imágenes y textos extraídos de las redes sociales, sistematizadas de acuerdo con categorías de selección y análisis propuestas: red social, tipo textual, temática y espacio curricular, a los que se anexan preguntas orientadoras de posibles tratamientos, respondiendo a saberes transversales a la currícula escolar del Nivel Secundario. En la última parte se anexa una galería de imágenes y textos extraídos del corpus virtual mencionado anteriormente.

Es una realidad incuestionable que las comunicaciones mediadas por la virtualidad son las preferidas por los adolescentes, destinatarios de esta propuesta, aunque reconoce, también, el frecuente uso que los docentes le dan de forma personal y educativa, lo que nos motiva a compartir esta revista, nuevo espacio de aprendizaje e interacción.

Creemos que incorporar estos contextos de comunicación y expresión en las escuelas colaborará con la relación docente-alumno mediada por el lenguaje y las tecnologías, instrumentos necesarios e indispensables para vivir y actuar en esta sociedad que busca incluir y dar oportunidades de desarrollo presente y futuro.

Laura Villavicencio

1 “El discurso digital, una propuesta de tipología textual”. Proyecto de investigación, aprobado por CICITCA UNSJ. Código 21 F- 1096.

Directora: Mg. Mirtha Cuadros (2018) y Laura Villavicencio (2019).

“El discurso digital en las aulas: estrategias de abordaje”. Proyecto de investigación, aprobado por CICITCA UNSJ. Código 21/F1154.

Directora: Mg. Laura Villavicencio. Año 2020-2022. Programa de Investigación “Teorías Lingüísticas” (PROTEL), Departamento de Letras de la FFHA.

2“El discurso digital en las aulas: estrategias didáctico-tecnológicas de abordaje”, aprobado por la Sociedad de Políticas Universitarias, en la convocatoria Universidades públicas solidarias: Voluntariado Universitario

Los contenidos propuestos para el Nivel Secundario, Ciclo Orientado y Artístico se sustentan en lineamiento didáctico pedagógicos de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ministerio de la Nación. Argentina y en el Diseño Curricular Jurisdiccional de Educación Secundaria y Artística, Ministerio de Educación San Juan.



En 2018 la RAE incorporó el concepto de meme, cuando este llevaba varios años en las redes. La acepción más reconocida actualmente del término es la de “una imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente por internet”. Sin embargo, el término meme había sido acuñado mucho tiempo antes por Richard Dawkins (1976). A continuación un poco de historia del meme.

Breve recorrido histórico del meme

Richard Dawkins (1976), en su obra “El gen egoísta” definió al meme como “rasgo cultural o de conducta que se transmite por imitación de persona a persona o de generación en generación”. Los memes, entonces, según esta acepción, tienen su base en la memoria colectiva y lo que se selecciona para transmitir de generación en generación. Uno de los puntos más importantes en el concepto acuñado por Dawkins en que se comportan de forma análoga a la evolución darwiniana: “los memes se propagan en grupo saltando de un cerebro a otro mediante un proceso que, en sentido amplio, podría llamarse imitación”(Dawkins, 1976: 192). De este modo, este autor considera que los memes son “estructuras vivas” ya que pueden “plantarse” y propagarse en las mentes de los otros. Según esta definición, podemos concluir que los memes, al igual que los genes, tienen la capacidad de propagarse y transformarse, en este caso, sociedades y culturas.

Más adelante, el filósofo Jesús Mosterín (2006) en su obra “La naturaleza humana” siguió trabajando el concepto introducido por Dawkins, y sostuvo que la cultura de un individuo se conforma por el conjunto de memes presentes en su cerebro en un momento dado.

A esto, debemos sumarle el uso de las nuevas tecnologías que permiten que los memes (desde todas sus acepciones) se reproduzcan y expandan a velocidades increíbles, comportándose como virus. Esta última analogía conduce a pensar en los contenidos digitales virales. La intervención de las nuevas tecnologías y las redes sociales, permitió ampliar el concepto de meme a como lo conocemos informalmente hoy en día.

Shifmann (2014) trabaja este último concepto de meme, elemento viral de las redes sociales. Shifmann considera que son “chistes gráficos” que, sin embargo, presentan un entramado semiótico y retórico más complejo de lo que aparentan, en primer lugar porque no suelen funcionar de manera independiente, sino que se responden unos a otros y llegan a reflejar, y más importante aún, a crear el discurso público y formar estados de opinión.

Dawkins, R. (2017) El gen egoísta extendido. Barcelona: Salvat.

Mosterín, J. (2006) La naturaleza humana. Madrid: Espasa Calpe.

Shifman, L. (2014) Memes in Digital Culture. Cambridge, Massachusetts: MIT University

MEMES para trabajar en ciencias sociales



Y antes el aire estaba limpio y el cielo era azul



Cuando sales de viaje a otra ciudad y ves que esa si tiene muchos arboles y libre de contaminación



Preguntas orientadoras

- 1 – Estudiar la contaminación ambiental en la provincia de San Juan. Principales factores de contaminación.
- 2 – El problema del agua en San Juan. Contaminación y Recursos Naturales.
- 3 – Cuestiones sociales y políticas en torno a los Recursos Naturales.
- 4 – La educación ciudadana sobre los Recursos Naturales de la provincia. La necesidad de enseñar conciencia ambiental.
- 5 – De San Juan al mundo: La ciudadanía global frente a los diversos tipos de contaminación y sus efectos.

Sugerencias

-Realicen PowerPoint o video como el que presentamos en la web www.discursovirtual.ffha.unsj.edu.ar

MEMES para trabajar en filosofía

TIPO TEXTUAL: MEME

TEMÁTICA: EDUCACIÓN, MEDIO AMBIENTE

TEMA SUGERIDO PARA TRABAJAR: FILOSOFÍA, CONSTRUCCIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, MEDIO AMBIENTE.

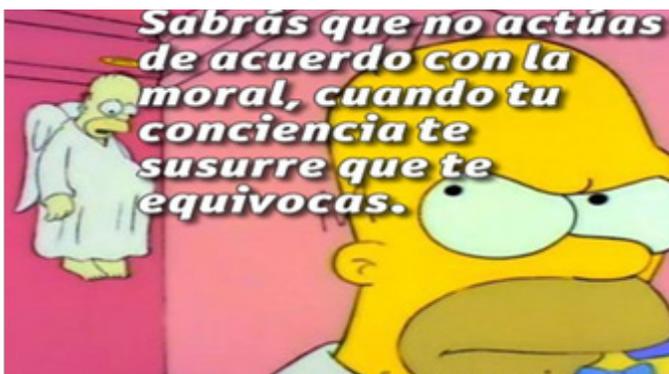
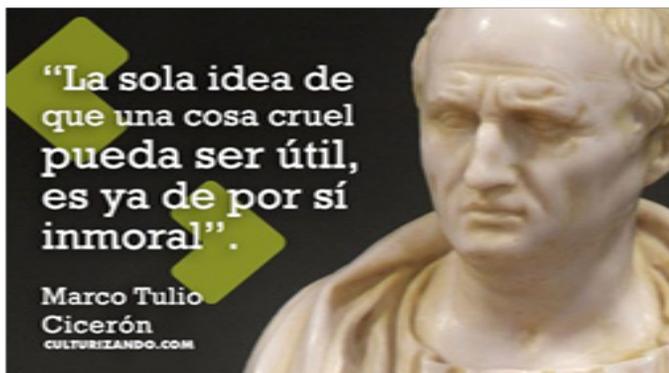
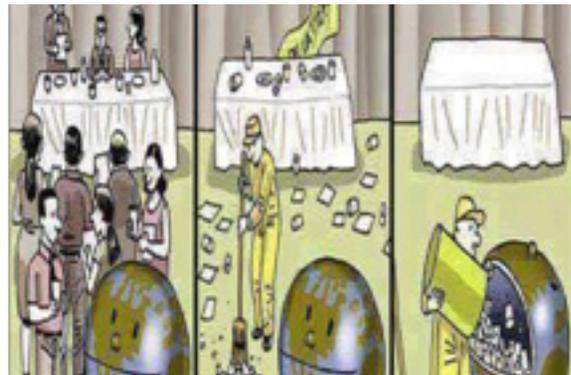
¿Ética o Moral?

Es fácil: "ética" proviene del griego "ethiké", que significa "costumbre"; no como "moral", que viene del latín "mos" y quiere decir... "costumbre"

¿Sabes cómo decimos Kant y yo "leñera de la acción autónoma e individual"? ¡MORALI! Ua ja ja! (es en se)

Conciencia Ambiental

- ✓ La conciencia ambiental puede definirse como el entendimiento que se tiene del impacto de los seres humanos en el entorno.
- ✓ Entender como influyen las acciones del hombre de cada día en el medio ambiente y como esto afecta el futuro de nuestro espacio.
- ✓ La conciencia ambiental se logra con educación.
- ✓ Hay que educar para poder concientizar.



Preguntas orientadoras

- 1 - Según la Filosofía, ¿qué es moral? ¿y conciencia moral?
- 2 - ¿Qué es la conciencia ambiental? ¿Puede relacionar la conciencia ambiental con la conciencia moral?
- 3 - ¿Por qué es importante el cuidado del planeta tierra para los seres vivos?
- 4 - ¿Cómo impacta la contaminación ambiental en la vida de las plantas, de los animales y de los humanos?
- 5 - ¿Qué acciones humanas destruyen y contaminan la tierra y la vida vegetal?

MEMES para trabajar en lengua

RED SOCIAL: FACEBOOK
 TIPO TEXTUAL: ESTADO/MEME
 TEMÁTICA: HUMOR
 ESPACIO CURRICULAR: LENGUA
 TEMAS SUGERIDOS PARA TRABAJAR: ALARGAMIENTO VOCÁLICO, CONTINUUM FÓNICO, VARIACIONES EN LA LENGUA, VERBOS

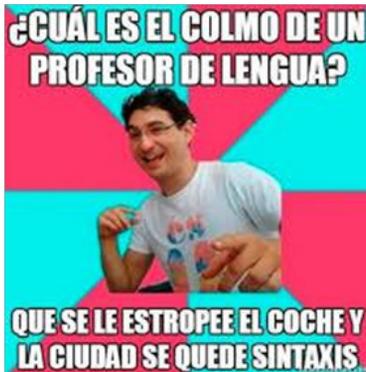
Me encanta la palabra «ávido».
 Significa ansioso, codicioso, anheloso, deseoso.
 Siempre he querido meterla en una conversación, pero no ávido ocasión.



Preguntas orientadoras

- ¿Qué función del lenguaje predomina en la imagen A?
- La publicación juega con el significado, el sonido y la grafía de las palabras. Comenta con qué palabras se juega y reconoce cuándo su uso semántico, fónico y gráfico coinciden y cuándo no coinciden.
- En la lengua oral las palabras no se separan como en la escritura. Esta característica fónica se llama “continuum fónico”. Reconoce en las publicaciones ejemplos de estos casos y explica el efecto que provoca su uso.
- Aunque no conozcas los idiomas, ¿Puedes comprender el meme? ¿Qué gestos de la imagen te permiten identificar su contenido en el escrito? ¿Cuál es el tema que se representa? ¿Son significativamente iguales o difieren? Explica el efecto que provocan.

MEMES y publicaciones para trabajar en lengua



Trabajemos:

- Oralidad, continuum fónico, hipónimos hiperónimos
- Reflexiones sobre lo prescriptivo.
- Importancia de la lectura crítica y variada, reflexión sobre textos.
- Escritura de Saramago, poesía y su tratamiento lingüístico.
- Escritura de Pablo Neruda, niveles sintácticos y semánticos.
- Nociones sobre la potencia del lenguaje.
- Intertextualidad, reescrituras.
- Escritura de Julio Cortázar, niveles sintácticos y semánticos.
- Reflexiones sobre el pensamiento del escritor Faulkner
- Reflexiones sobre el pensamiento de Unamuno, relación con su narrativa.

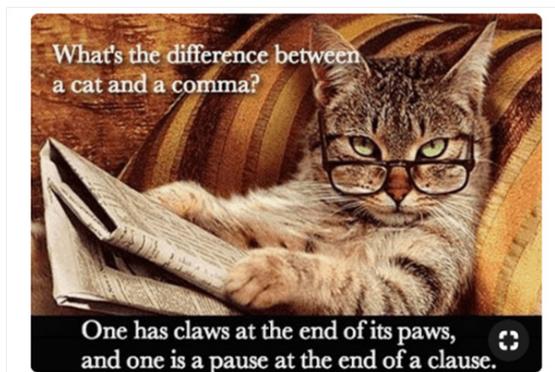
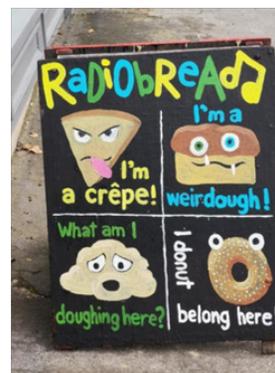
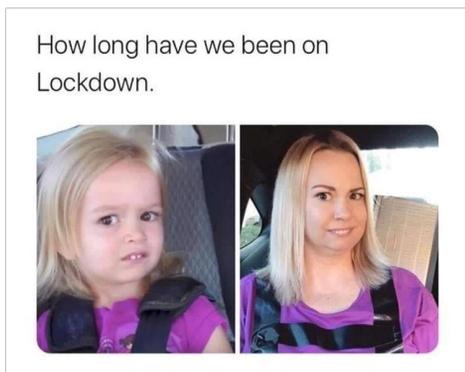
MEMES para trabajar en inglés

TIPO TEXTUAL: MEME
 TEMÁTICA : LENGUAJE
 ESPACIO CURRICULAR: INGLÉS
 TEMAS PARA TRABAJAR: PRESENTE SIMPLE,
 USO DE COMAS, PRONOMBRES INTERROGATIVOS,
 NEGACIÓN, MODO IMPERATIVOS,
 ADVERBIOS DE FRECUENCIA.

Empezar reflexionando

El inglés como lengua extranjera es una herramienta de significativa importancia en este mundo globalizado, y nuestro país no está ajeno a esta realidad. Es indiscutible la relevancia de esta lengua para acceder al conocimiento, por lo que se convierte en una herramienta para desempeñarse en forma óptima en el mundo actual. Asimismo, en la actualidad, los docentes nos encontramos ante nuevos desafíos en la enseñanza de este idioma y el uso de estos tipos textuales como los memes, que contribuyen a desarrollar tanto la capacidad de análisis como la de síntesis, la creatividad y el sentido del humor en los alumnos.

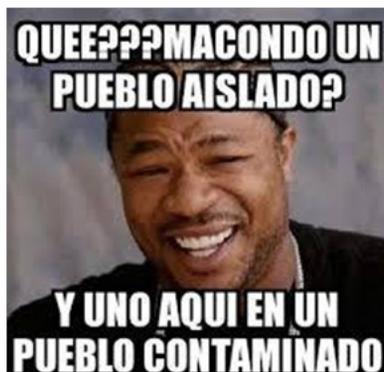
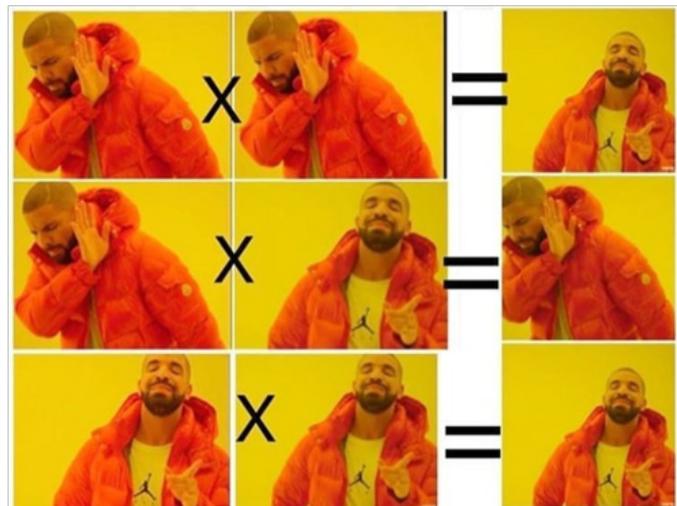
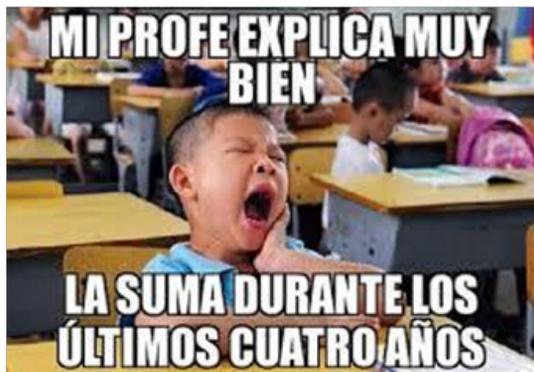
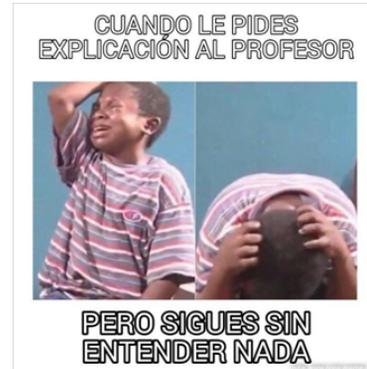
Los memes pueden utilizarse para motivar e introducir un contenido nuevo, reforzar habilidades y conocimientos, como la ortografía, por ejemplo, evaluar un aprendizaje, promover la interacción entre los miembros de un grupo, comunicar con humor temas sensibles que requiera cierto cuidado. Así, a través de una simple imagen y unas frases cargadas de humor, podemos abrir espacios al pensamiento crítico para convertir una expresión en una reflexión.



Preguntas orientadoras

- ¿Qué podemos decir al comparar las fotos? What can we say about the photos? ¿Por qué el chiste es efectivo? What makes this meme funny? ¿Cuál fue tu experiencia durante la cuarentena? Which was your experience on lockdown?
- ¿Por qué se compara en el meme “el gato” y “la coma”? Why is a cat and a comma compared in this meme? ¿Qué tiempo verbal se utiliza? ¿Porqué? Which is the verb tense used? Why? ¿Qué son los homófonos? What are homophones?
- ¿Dónde se encuentra la negación en ambos mensajes? Where is the negative meaning in both utterances? ¿Cuál es el problema en uno de ellos? What is the problem in one of them? ¿Qué pasa en español? What happens in Spanish?
- ¿Con qué rima el nombre de la radio y el guión de las masas? What does the name of the radio rhyme with?

Y más MEMES para seguir trabajando



Para saber más...

ESTADOS O HISTORIAS

Los estados o historias de WhatsApp, Instagram, Facebook, son tipos textuales prototípicos de estas redes sociales. Constituyen un espacio virtual que congela temporalmente, 24 horas, la imagen seleccionada por el usuario. Esa imagen lo representa situadamente, es su portada para ese día en especial que se muestra u ofrece a sus contactos o seguidores. En general, puede llevar o no una leyenda y el comentario, si lo hubiera, es personal y no está disponible para todos.

El texto en los estados o historias, se representa en una palabra o una frase breve, enfática, cargada de subjetividad al pie de la imagen, bien periférica frente a la figura central.

En Instagram, por ejemplo se usa la imagen fotográfica a modo de identificación personal y la incorporación de textos como complemento del image (Brea, 2010). Surge como una plataforma social en la que los usuarios retratan o capturan la realidad que diariamente vivencian. Aquí el texto si bien no ocupa un lugar central, se constituye en el complemento esperado, enmarca y crea el escenario de la figura fotográfica.

El texto conlleva la mirada evaluativa, de opinión, de alago o de descalificación de la imagen. Pasa de ocupar físicamente en la estructura arquitectónica del cuadro un lugar periférico y casi imperceptible, a ocupar un lugar central y relevante para el que postea.

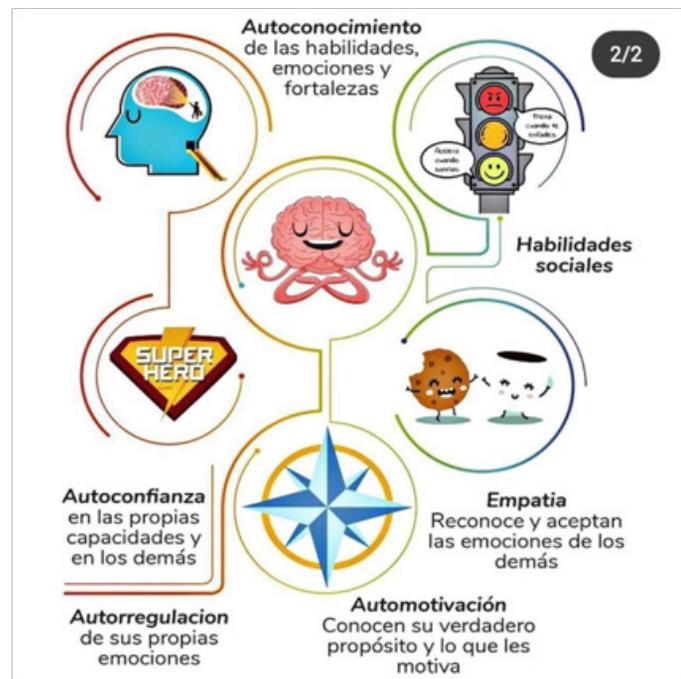
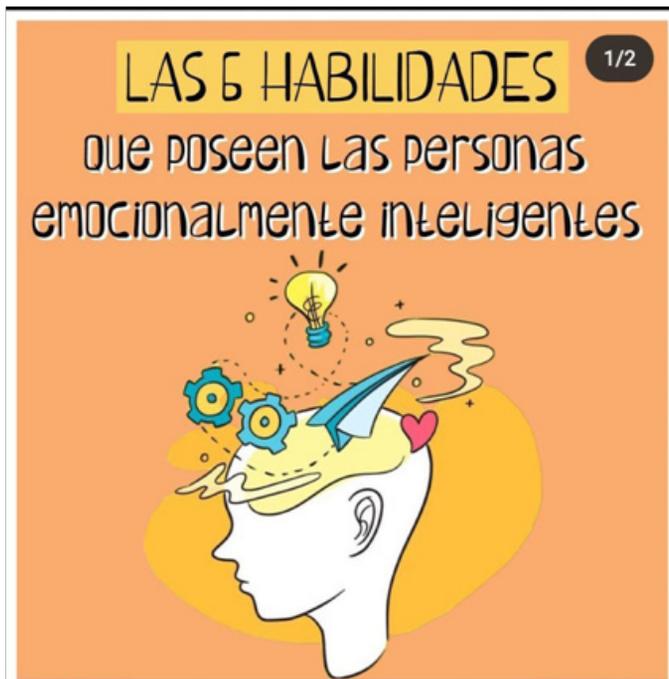
Así la palabra es la que busca cerrar el circuito comunicativo que se abrió con la imagen en un retorno de visibilidad y espera de respuesta que no tiene fin.

Esta palabra surge cargada de efectos de cercanía, de afectividad, de espontaneidad manifestada en un sincretismo (grafemas, emoticones, numerales, signos de exclamación, etc.) y en un reduccionismo de material lingüístico que concentra el mensaje. Los efectos de las palabras compiten con los efectos de la imagen, generando un texto pertinente con lo esperado en este contexto virtual. Al igual que la imagen, que presenta luminosidad, encuadre, tamaño, entre otros, el texto también se nutre de variaciones que transportan creativamente las intenciones de quienes libremente dejan su comentario.



ESTADOS para trabajar en psicología

RED SOCIAL: INSTAGRAM
TIPO TEXTUAL: PUBLICACIÓN
TEMÁTICA: GESTIÓN EMOCIONAL
ESPACIO CURRICULAR: PSICOLOGÍA, ESI
TEMAS SUGERIDOS PARA TRABAJAR: EDUCACIÓN EMOCIONAL, RECURSOS PARA GESTIONAR EMOCIONES, EXPRESIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO,



Cosas a recordar cuando estás en la montaña rusa emocional



Emociones y tormentas

4/5

Las emociones **suben y bajan**, como las olas del mar.

Vos subís con tus emociones durante un instante y, luego, bajas.

Eso es natural y normal.

VS | Valentina Seita
Psicología Clínica

Afrontar las tormentas

5/5

Pensamientos de afrontamiento pueden ayudar

- Son recordatorios de lo **fuerte que fuiste y puedes ser:**

"Ya he pasado por otras experiencias dolorosas y he sobrevivido"

"Puedo superar esto y no dejar que me domine"

"Es normal sentirse triste/ansioso algunas veces"

"Estos son solo mis sentimientos y, al final, pasarán"

"Esta situación me bloquea pero es solo temporalmente"

VS | Valentina Seita
Psicología Clínica

1/5

HERRAMIENTA DE GESTIÓN EMOCIONAL:

ESCRITURA EXPRESIVA

Psic. Mafe Mijares

2/5

1. NARRACIÓN EMOCIONAL

Si identificas que la fuente de tu malestar emocional es una situación particular:

↳ Escribe la situación como una narración; todo lo que sucedió y las emociones que te originó. Describe los hechos y tu experiencia subjetiva al respecto. Escribe todo lo que sientas, sin reprimirte ni juzgarte (sólo tú vas a leerlo).

Psic. Mafe Mijares

3/5

2. CARTA DIRIGIDA

Si la fuente de tu malestar emocional es una persona:

↳ Escribe una carta dirigida hacia esa persona, como si tuviesen una conversación directa. Exprésale todo lo que sientes y piensas sobre sus actos, palabras, personalidad y sobre el vínculo que tienen. Una vez más, no te censes. Es una carta que nunca se entregará.

Psic. Mafe Mijares

4/5

3. DESCARGA COGNITIVA

Si no identificas claramente la fuente de tu malestar emocional:

↳ Escribe durante 20 min. todo lo que te pase por la mente (no importa que no tenga coherencia). Expresa libremente todos tus pensamientos, emociones, sentimientos, experiencias y sensaciones. Déjate de llevar y fluye; no hay nada correcto ni incorrecto para escribir.

Psic. Mafe Mijares

Preguntas orientadoras:

¿Qué son las emociones? ¿Cómo sentimos las emociones en el cuerpo? ¿Qué hacemos cuando sentimos cada emoción?

¿Qué es la gestión emocional? ¿Qué es la educación emocional? ¿Qué recursos conocemos de gestión emocional? ¿Que diferencia existe entre expresar las emociones, reprimir las y gestionarlas? ¿Qué es la introspección, qué es el autoconocimiento?

ESTADOS para trabajar en psicología

TEMAS SUGERIDOS PARA TRABAJAR: TRASTORNOS DE SALUD MENTAL, SALUD MENTAL, PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA

EP 1/6
ENTRE PALABRAS

¿Qué es la **ansiedad**?

entrepalabras.terapia

EP 2/6
ENTRE PALABRAS

Es un estado particular donde el cuerpo se **prepara** para un **peligro** o situación estresante

EP 3/6
ENTRE PALABRAS

¿Cuál es la función de la ansiedad?

Movilizar el cuerpo, mantener el estado de alerta y disposición para intervenir frente a los **riesgos** y posibles **amenazas**

EP 4/6
ENTRE PALABRAS

Se vuelve problemática si esta **sensación persiste** cuando el **peligro** desaparece o se lo percibe de **manera errónea**

EP 5/6
ENTRE PALABRAS

¿Qué hacer ante la ansiedad?

- ▶ Registrar cuándo y ante qué se inicia
- ▶ Abrir espacios de placer y disfrute
- ▶ Permitirnos dudar de nuestras certezas
- ▶ Hablar ayuda a aliviar los síntomas
- ▶ Pedir ayuda profesional

EP 6/6
ENTRE PALABRAS

¿Qué te ayuda a transitar la **ansiedad**?

entrepalabras.terapia

Preguntas orientadoras:

¿Qué es un trastorno mental? Qué es el DSM, Concepto de Ansiedad, síntomas y tratamiento, derribar mitos sobre la ansiedad y los trastornos mentales. Qué es Salud Mental, prevención y promoción. Diferencia entre psicología y psiquiatría. ¿Qué es un ataque de pánico? Cómo identificarlo, signos y síntomas. Derribar mitos sobre el Ataque de Pánico.



¿Qué es un
ataque de pánico?

entrepalabras.terapia



Es una sensación
de miedo o locura
inminente



Durante los ataques de pánico
se confunde
lo posible con lo probable



Es una irrupción de angustia



Suele durar menos
de diez minutos



Si tuviste o sentís que puedes tener un
ataque de pánico es muy importante
que pidas ayuda profesional
para encontrar otra salida

Para saber más...

TUIT - TWIT

En el tipo textual tuit, de la red social Twitter, se perfila como figura al “texto”, la imagen puede o no aparecer como complemento. La palabra, aun así, se sostiene por sí misma en la idea a significar.

Twitter es un espacio de expresión, donde el usuario puede escribir cualquier idea o pensamiento. Además, en la actualidad, se puede leer en menos de 140 caracteres lo que está posteando un tuitero en cualquier parte del mundo, en tiempo real. A partir del uso personal y colectivo que el tuit permite al usuario, se puede observar la fuerza de la palabra, a la que la pauta escritural de caracteres (140) no pone topes al pensamiento, pero sí requiere de un uso estratégico del lenguaje que lo representa.

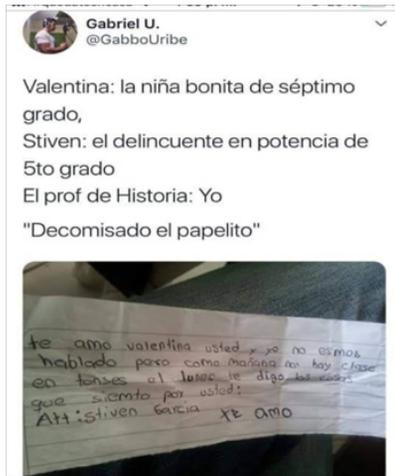
Concentrar una idea, una visión de mundo, un sentimiento con una intención determinada en una caja reducida en el espacio virtual no es tarea fácil para un escritor nobel, sí para un experto en estos contextos.



TUITS para trabajar en lengua

OBJETIVOS

- Integrar los discursos virtuales a los contextos áulicos.
- Proponer algunas estrategias de abordaje del tipo textual en contextos escolares.
- Abordar los Hilos de tuits como tipología textual dentro de los discursos virtuales, en el aula, para que los estudiantes reconozcan estas textualidades igualmente legítimas que las “tradicionales”.



Gabriel U. @GabboUribe · 22h
A las Dos semanas siguientes al pacto, se realizaría la designación del padrino y madrina del Colegio para los juegos intercolegiados...

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Esa era la oportunidad perfecta para Stiven García, él ya se veía desfilando de la mano de su amor anhelado, ambos en traje blanco de tenis,

Ella iría toda con su falda de golos corrugadas y él también de blanco pero con el Aura de los hombres redimidos por el cariño.

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
No demoró mucho Stiven García en recurrir a mi para solicitar el apoyo necesario,
—Está bien mano, si Ud tiene buenas notas en la próxima entrega de boletines, de por hecho que usted será el designado, y tenga en cuenta que,

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Es más que obvio que nada atrae tanto a las mujeres como un padrino de juegos Interclases, eso sí, todo de blanco y con buenas notas.

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Llego la esperada entrega de notas, y contra todo pronóstico, el mejor alumno de 5 grado...

No, no fue otro que Stiven García, el otrora terror de profesoras de religión, Stiven García había cumplido...pero...

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
¿Y Valentina ?
Valentina, como todas las niñas bonitas de ese entonces y de todos los entonces, siempre con su diploma, con su mejor comportamiento, con sus cuadernos imolutos y sus notas perfectas.

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
La mesa estaba servida, no habría nada que se interpusiese entre Stiven García y su deseo de ser el padrino deportivo del colegio.

Ese lunes siguiente, en el salón de 7mo grado, la elección fue un trámite, Valentina, la más bonita, la más inteligente era la designada,

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Pero en el Salón de quinto...

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Esa mañana me fijé, con particular detenimiento en todos los niños que habían llegado, al ser un colegio pequeño, de garaje, era apenas fácil, todos llegaron, todos...

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Todos menos él. Stiven García no había llegado a la cita con su destino, no había llegado a la elección. Después de superar todas Las trampas del destino, después de saltar los obstáculos que el profesor de historia le había puesto, justo el día decisivo Había faltado.

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
A clases...

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Le busqué por todas partes, yo había cumplido mi parte, yo tenía tranzada a su profesora para que lo designará, pero Stiven García no apareció ese día
Tampoco el día siguiente, ni el siguiente a ese,

Gabriel U. @GabboUribe · 22h
Como padrino fue designado Saúl, uno de sexto amigo de fechorías de Stiven García...
Admirado por la injusticia de saber que él lo había intentado todo, no me cabía en la cabeza como era que no había ido a clases justo ese día...

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Llamé a quien había que llamar y hablé con quien tuve que hablar hasta hallar la respuesta, la respuesta que de no ser por hombre rudo me hubiera hecho Romper en llanto,

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
llanto por la crueldad con que a veces eso del destino se interpone entre los hombres y sus sueños, lo que pasó fue qué...
Durante los días posteriores a la caída del papelito del amor, Stiven García respetó nuestro pacto y dedicó sus días a estudiar,

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Dejó de lado el deporte, a sus amigos, se olvidó casi de comer, todo por cumplir con la anhelada meta

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
El viernes antes de la elección, feliz como estaba por sus notas y por el cambio admirable que señalaban los profesores, Stiven García Al llegar a su casa empezó a padecer Fuertes Dolores musculares, cayó en cama durante todo el fin de Semana agobiado por fiebres tremendas...

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Stiven García, Enamorado como estaba de Valentina, pudo contra todo, contra Historia, religión, matemáticas y biología...

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Había aprendido a hacer escalas, a Enamorarse en quietud y a guardar silencio por ese mismo amor, lo que no pudo aprender, ni superar,
Lo que no pudo evitar a pesar de todo su deseo, fue a la Varicela,
Stiven García, mejor alumno de 5grado yacía en cama mientras Valentina...

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Valentina ajena a su tristeza, sonreía y sonreía al saber que su acompañante sería Saúl, el de sexto...

Stiven García volvió a clases Dos semanas después, aún marcado a fuego por esas cicatrices de guerra, antes ronchas de la enfermedad...

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
No hablaba con nadie, no miraba a nadie, era básicamente un ente, solo abrió la boca en el descanso para decirme eso que divide a los niños
A los niños de los hombres.

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
—Profe, haga lo que quiera con el papelito, igual yo le voy a decir...

Y me quedé de una sola pieza, con la curiosidad de ver lo que pasaba con los sueños románticos del ahora pequeño hombre.

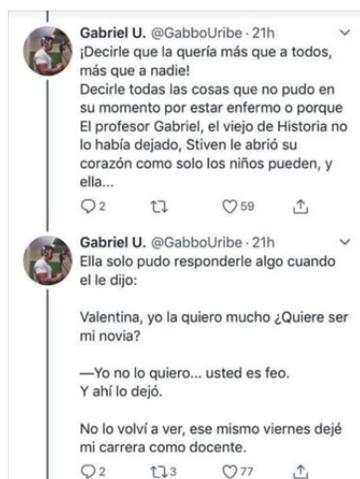
Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Stiven García la vio desfilr de la mano de Saúl, Stiven García los vio sonreírle a todos los que vitoreaban al bonito par de niños;

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Stiven García aguantó con gallardía verla a ella feliz sin él, Inclusive Stiven García aguantó darse cuenta que al volver del evento de las interclases, Saúl y Valentina fueron llevados a rectoría.

ser suspendidos porque una profesora los sorprendió besándose detrás de un árbol en el parque...

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Lo único que no soportó Stiven García fue...
Haber tomado la fuerza para interceptarla saliendo de clases el día que la suspendieron, esperarla junto a su casa,

Gabriel U. @GabboUribe · 21h
Y Decirle que como mañana no había clases y no podía esperar más, tenía que



HILOS DE TUIITS

Es relevante reconocer y estudiar cómo los Hilos de tuits se configuran como tipologías textuales, dentro de los discursos virtuales, que han ganado lugar en Twitter. Presentan una complejidad discursiva que lleva a pensarlos como una tipología con rasgos y características que se suman a las redes textuales que rodean a las comunidades de usuarios. En estas propuestas se muestra cómo en los Hilos se prioriza el uso de estructuras narrativas y se configuran como relatos virtuales, que se corresponde semánticamente con la necesidad de los usuarios de “contar algo”. En ellos, debido a las restricciones de la plataforma, el usuario tiene que “hilvanar” tuits para construir su narración.

Por otro lado, se observa una selección de construcciones transitivas que permiten la movilidad y avance de las acciones en el texto, en las que se reconocen estructuras semánticas que aportan significados particulares. A su vez, la fluidez e inmediatez que caracteriza a la comunicación virtual provoca que los usuarios construyan sus relatos con progresión temática con una tendencia a buscar la iconicidad entre el orden del relato y el orden cronológico en que ocurrieron.

Además de la riqueza lingüística, que demuestra una vez más la inteligencia y creatividad de los hablantes, los Hilos son tipologías atractivas para trabajar en contextos áulicos, ya que son discursos que rodean a los estudiantes, nativos digitales. Son textos cercanos a ellos, factor importante y favorable para poder abordarlos en contextos educativos.

Preguntas orientadoras

1. ¿Conocen tipo textual Hilos de tuits? ¿Les resulta llamativo leer Hilos?
2. ¿Qué cuentan estos Hilos? ¿A qué tipo de textos les recuerda? ¿Cómo se construyen?
3. ¿Qué elementos del marco narrativo, personajes, espacio y tiempo enmarcan los relatos? ¿Quién narra la historia? ¿Reconoce cuántos tuits abarca el marco?
4. ¿Qué conflictos reconoce? ¿Cuáles son las situaciones narrativas que hacen avanzar el relato?
5. Reflexione sobre los finales ¿son finales abiertos o cerrados? Piense en la posibilidad de la plataforma de responder estos Hilos y contar nuevas historias.
6. A escribir... Escojan uno de los Hilos seleccionados y escriban, en grupo o individualmente, la continuación del relato. Cambien el final. Trasladen la historia a otro tipo textual. Produzcan su propio Hilo.

GLOSARIO

ADJETIVOS: atributo o modificación de un nombre. La definición de adjetivo es variable y contingente. Depende de fenómenos culturales y de necesidades comunicativas más que de reglas fijas y arbitrarias

ADJETIVOS ARGUMENTATIVOS: adjetivos que configuran microargumentaciones.

ADJETIVOS DEVERBALES: manifiestan propiedades del adjetivo y del verbo

ADJETIVOS NARRATIVOS: adjetivos de los que pueden detectar microrrelatos.

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO: descripción cualitativa de una estructura del lenguaje que ilustra las propiedades cuantitativas de su uso. Se busca la sustancia semántica que subyace al uso de las formas.

APOSICIÓN: nominal que reconceptualiza al núcleo.

BASAMENTO: Pueden ser artículos (determinantes o definidos: él/la/las/los/lo o indeterminantes o indefinido: un/una/unos/unas), pronombres demostrativos (este/ese/aquel y sus variantes), pronombres posesivos, cuantificadores. Permite fijar el nominal en el mensaje y en la situación comunicativa.

CLÁUSULA: mínima unidad de significado que expresa un acto de habla. Pueden formar una oración independiente o ser parte de una oración mayor. Se ordena fundamentalmente en torno de un verbo que por su significado solicita participantes para elaborar un mensaje. En español hay una tendencia a la cláusula transitiva prototípica. Sin embargo, existen desviaciones de la cláusula transitiva (voz pasiva e impersonalidad).

COMENTARIO DEL HABLANTE/ESPECIFICADOR ATRIBUTO: denominamos así al adjetivo porque especifica al sustantivo desde el punto de vista del hablante.

CONCORDANCIA: Relación sintáctica entre los componentes de la construcción. Destaca o enfatiza algún aspecto del enunciado, alguna categoría manifestada en más de un miembro. Manifiesta la conexión sintáctica entre constituyentes.

CUANTIFICADOR: Pueden ser adjetivos numerales u ordinales, partitivos, distributivos, pronombres indefinidos, etc. Brinda información sobre la cantidad del nombre.

DISCURSO: Unidad y sistema de relaciones entre un texto y sus condiciones. Objeto a interpretar. Cada tipo de discurso tiene sus condiciones de circulación (producción y reconocimiento), sus “verdades”, sus “legitimidades”, sus reglas.

ESPECIFICADOR COMPLEMENTO PROPOSICIONAL: es la preposición más el término. Especifica el sustantivo.

ESPECIFICADOR CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA: adverbio “como” más término. Expresa el término con el que se compara el núcleo.

ESQUEMAS VERBALES/ESQUEMAS NOMINALES: atributos de una cadena de acción que se gramaticalizan en una cláusula. Sabemos que un esquema verbal nominal integra las siguientes condiciones:

1. Hay un agente que hace algo.
2. Hay un paciente que sufre un cambio a un nuevo estado (el nuevo estado es típicamente no normal o inesperado).
3. Las propiedades 1 y 2 constituyen un acontecimiento singular, entrecruzándose en el tiempo y en el espacio: el agente contacta con el paciente.
4. Parte del cambio en el paciente resulta de la acción del agente.
5. El agente es la fuente de energía y el paciente la meta; hay una transferencia de energía de agente a paciente.
6. Hay un único agente definido y un único paciente definido.
7. El agente es humano.
8. a) La acción del agente es intencionada.
b) El agente mantiene el control sobre lo que hace
c) El agente es responsable de lo que sucede.
9. El agente usa sus manos, cuerpo o algún instrumento.
10. El agente mira al paciente, el cambio en el paciente es perceptible, y el agente percibe el cambio.

GRAMÁTICA: cristalización de formas muy frecuentes de uso. Integra todas las dimensiones en función de un significado. Ordenamiento de los signos motivado por las necesidades comunicativas. Continuum de estructuras simbólicas. Conjunto vagamente definido de aspectos recurrentes del uso, que está siendo constantemente renegociado en el habla.

GRAMATICALIZACIÓN: proceso por el cual se generan nuevas formas gramaticales. Consiste en la fijación de estrategias discursivas. En un primer estadio operan en el nivel del texto o discurso, adquiriendo particulares efectos expresivos, hasta que, a lo largo del tiempo, se convierten en rutinas convencionalizadas

GÉNERO: categoría morfológica gramatical de los sustantivos, adjetivos y algunos pronombres (como los posesivos). Esta categoría es variable y contingente. Depende de fenómenos culturales y de necesidades comunicativas más que de reglas fijas y arbitrarias

INFERENCIA: habilidad cognitiva para sacar conclusiones.

INFORMACIÓN CONOCIDA/INFORMACIÓN NUEVA: concepto discursivo que permite saber si la información que se está introduciendo es compartida con el interlocutor o no fue dada anteriormente en el discurso.

INTENSIFICADOR: procedimiento de focalización de una o varias formas del enunciado que provoca una gradación semántico-pragmática del significado.

ISOMORFISMO: semejanza de forma entre el código y la realidad extralingüística codificada y también entre las formas, las estrategias y los correlatos en el código.

ISOTOPIA: procedimiento semiótico que se manifiesta por la aparición sucesiva del mismo sema o significado básico. Forma una red semántica que se manifiesta a nivel léxico y semántico.

LENGUAJE: instrumento de comunicación. Principio de clasificación que impone una categorización. El lenguaje interpreta, no traduce.

MORFEMA: signo motivado por el objetivo comunicativo. Unidad mínima (no podemos partirla en significados menores) y autónoma (puede combinarse con otros) de significado.

MORFOLOGÍA: es el estudio de la estructura interna de las palabras. Su unidad mínima es el morfema. Su unidad máxima es la palabra.

NOMINAL: Núcleo sustantivo más modificadores

ORDEN DE PALABRAS: brinda una diferenciación. Se considera como un signo porque tiene una función comunicativa propia.

PRAGMÁTICA: estudia el objetivo comunicativo en contexto por el que se selecciona un uso lingüístico.

RELEVANCIA: poner en valor, identificar, focalizar y destacar un elemento lingüístico sobre el resto de las formas discursivas.

ROLES SEMÁNTICOS: concepciones prelingüísticas fundamentadas en la experiencia cotidiana. Reflejan nuestra experiencia como criaturas móviles y sensibles y como manipuladoras de objetos físicos. Papeles o roles que constituyen predicciones de eventos discursivos: participantes (agente, paciente, beneficiario, experimentante) y circunstanciales (lugar, tiempo, modo).

SEMÁNTICA: indaga sobre el significado del mensaje. Aporte significativo de una forma. Rasgo que transversaliza el análisis lingüístico en el que confluyen las diferentes perspectivas de estudio del lenguaje (sintaxis, morfología, fonología).

SEÑAL CERO: la ausencia de una unidad o estructura lingüística también constituye significado.

SIGNIFICADO: instrumento por medio del cual expresamos en el lenguaje nuestro conocimiento del mundo. La tarea del lingüista es postular un significado para cada forma lingüística. El significado es impreciso pero debe dar cuenta de todos los usos de esa forma.

SINTAXIS: acomodación de formas motivada semántica y pragmáticamente. Estudia las relaciones y combinaciones que contraen las palabras y construcciones en un texto como unidad máxima de análisis. Combinación de palabras en cuanto a su función y a su posición.

SUSTANTIVO: gramaticalización de la percepción de los objetos. Conceptualización estática/concluida/perfectiva del evento.

TEXTO: unidad significativa de análisis. Tejido de palabras comprometidas y dispuestas de modo que imponen un sentido estable y único.

TRANSITIVIDAD: transmisión de energía de un agente a un paciente.

VARIACIÓN: dos formas que alternan. La variación es motivada. No tienen el mismo significado.

VERBO: traspaso de energía. Vehículo de las relaciones sintácticas.